



# Green Film Fest

DEL 29 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE DE 2019



ANIMA  
FILM·FEST  
CINE PARA EL ALMA

**ecosISTEMA**  
www.revistaecosistema.com  
ENFOQUES SOBRE SUSTENTABILIDAD



# Elegí superarte

Porque superarnos siempre es la mejor elección  
y nosotros somos el banco que siempre  
va a elegir acompañarte.



#Superate

[supervieille.com.ar](http://supervieille.com.ar)



## EQUIPO 2019

### Fundadora y Directora general

Alejandra Cordes

### Coordinación general

Julia Beyer Agostini

Anna Dodier

### Programación

Marion Klotz

### Asistentes de producción

Octavio Aprile Rinaldo

Estelle Hostiou

### Administración

Erika Wainmann

### Editora de contenidos

Tais Gadea Lara

### Diseño Gráfico

Nomi Galanternik

### Diseño Tapa

Luciana García Arango

 @luliga

### Edición Audiovisual

Sergio Cabouli

### Competencia internacional

#### de cortos

Kevin Zaouali

Carolina Herz

### Prensa

  
prensa & comunicación

## REVISTA ECOSISTEMA

### Directora editorial

Laurence Marie Thouin

laurencemarie@revistaecosistema.com

### Imprenta

Latingráfica

Estas son las organizaciones que apoyan  
el Green Film Fest y el Anima Film Fest  
¡conócelas y conectate vos también!



www.greenpeace.org.ar



SUSTENTATOR®  
ENERGÍAS RENOVABLES



UNIVERSIDAD  
DEL CINE

CICODI  
INVESTIGACIONES DE CINE



Movimiento Agua y Juventud Argentina

Asociación ecomujeres



Instituto Jane Goodall Argentina  
www.janegoodall.org.ar



cascosverdes

creatividad ética



Qero Ecológicos

PAPA®



eco marina



CLT  
THE SUSTAINABILITY LEAD TRUST

mayma  
Sustentabilidad Empresarial

SIN AZUL NO HAY VERDE  
EN OCEANOS NO HAY VIDA

cinecorto.org  
CINECORTO EN MARCHA

Noticias Ambientales

Luz y Vida  
SUSTENTABILIDAD

SB 2018  
Buenos Aires

GUAYRURO

Naturaleza y Verde

Yellow SUBMARINE



Comunidad de Emprendedores



SIMACON  
Sociedad de Medio Ambiente y Desarrollo

Jardín orgánico

che vegano.

sabé la tierra  
Producción agroecológica  
sostenible - orgánica - ecológica

GreenDrinks  
Cocinando + Bicicleta



VANGUARDIA SUSTENTABLE  
SUSTENTABILIDAD

DIRECTORIO  
SUSTENTABLE

AZZULARQ

ART.41

GURY!



N+  
NOTICIAS POSITIVAS

tierravida



VALERIA CHURBA

Centro Naturalista

UFLO

Huellas al futuro

Conciencia Solidaria



Ayurveda Prema

CENTRO HOLÍSTICO  
UME PAY



kaladanda yoga

WCS Argentino

CESPEDES

EQUILIBRIO GLOBAL

Ott EDUCACIÓN SUPERIOR

Armonías Verdes

Casa Colma

DELTA TERRA

Aqua Marina



VAZQUEZ MAZZONI  
EDICIONES

AHK  
Dienstleistungen für  
Unternehmen und Investitionen

AgendaRSE

ONDA ORGANICA



Green Vivaz

árboles  
para florecer

El Pinal

MAPO

CICLICA

maggisup

ENRISAS

germinar

RED SUSTENTA  
Nuestro futuro es tu futuro



Solnaturi

Centro de Aire



CeSUS

Cievyc

Vamos a la Escuela,  
Argentina

Mundo Pettcutas

CLUB DE  
REPARADORES

OTAV  
Organización  
Internacional  
Apicultura  
Confianza y calidad



Centro de Aire



BAUMM

Toca  
en Tapet



Festival  
Internacional  
de Cine  
de las Alturas  
3ra Edición

MARIA  
NNE

Proteos



ChEEk

SENTIR LA ESENCIA  
Centro de Aire



Fundación Colombia  
de Conocimiento y Gestión

Fundación  
INECO

Fundación  
Salud



Hispasat



NetSpirit

PROTECTORA  
DE CAMBIOS

## 10 años del Green Film Fest

**Alejandra Cordes**, Directora y Fundadora

Noche del 5 de junio del 2009. Día Mundial del Medioambiente. Luna casi llena. Plaza Naciones Unidas. Ocho grados centígrados. Era el estreno de “HOME: la tierra vista desde el cielo” de Yann Arthus-Bertrand. En París, el documental se estrenaba frente a la Torre Eiffel, en Nueva York en el Times Square. Y aquí estábamos nosotros con Green Tara, convencidos que teníamos que proyectar la película de forma gratuita y al aire libre para impactar a más personas. Pero, ¿quién iba a ir en plena noche de invierno a ver un documental de medioambiente? La noche anterior lloré de la poca expectativa. Ese día, un mar de gente con frazadas, mate y bicicleta cruzaban la avenida Figueroa Alcorta. ¡La plaza se llenó!

El resultado nos sorprendió a todos. Por sobre todo, nos inspiró a pensar en grande, a descubrir que la gente quería ver ese cine ambiental que no llegaba a la Argentina. Sin saberlo, ese día fue el comienzo del Green Film Fest. Hoy, se cumplen 10 años de un sueño hecho realidad. Y un sueño que se logró junto a todos los sectores de nuestra sociedad.

Así surgió el Green Film Fest: con el objetivo de utilizar el cine como medio para generar conciencia ambiental, trayendo contenido que de otra manera no llegaba al país. Aquí surgió el Green Film Fest: en una ciudad donde recién se empezaba a hablar de separar residuos y bicisendas, y donde las empresas comenzaban a pensar en sus nuevas áreas de sustentabilidad. Todavía nos acompañan varios de los amigos que estuvieron esa noche. Las fundaciones históricas como Vida Silvestre, Greenpeace, FARN, entre otras. Y Cinemark, inmediatamente nos dio su apoyo.

Nos reunimos con otros locos como nosotros, hoy grandes amigos, que estaban emprendiendo en este nuevo paradigma aún desconocido de la sustentabilidad. Rodrigo y Geraldine Herrera Vegas de Sustentator, Lucas Campodónico de Ecomanía, Mel Zukernik de Perro Real, Angie Ferrazzini de Sabe La Tierra, Emiliano Ezcurra con su Banco de Bosques; y nuestro querido embajador vitalicio Boy Olmi así como Elena Roger y Mariano Torre. Aleandra Scafati de Eco Mujeres, Laurence Thouin y Julia Tramutola de Revista Ecosistema, Sabina Zaffora. Nuestra actual editora Tais Gadea Lara fue desde entonces

una gran aliada. Enrique Avogadro, en ese entonces Director de Industrias Creativas, siempre nos acompañó. Periodistas como Laura Rocha, Jesica Rizzo, Sergio Elguezábal. Y la agencia de prensa a cargo de Natasha Tieffenberg que confió en nosotros.

El equipo de Green Tara fue variando, pero muchos están desde el principio: Nomi Galanternik, Grace Antognazza, Sergio Cabouli. Otros, pasaron con pasión y siguen en el corazón del proyecto: Juli Trotta, Caro Quiroz, Susana Rodríguez, Rocío Bonavita, Noelia Andía, Ati Hoffmann, Anna Dodier y, actualmente, Julia Beyer-Agostini.

Nada hubiera sido posible sin el apoyo de Alejandro De Grazia; y de mis pequeños Helena y Balthazar que vieron documentales de animales en extinción antes de aprender a hablar.

En estos 10 años vimos surgir programas que generaron cambios en educación como “Mejor en Bici” a cargo de Paula Bisiau o “Escuelas Verdes” a cargo de Carlos Gentile y Damasia Ezcurra. Han surgido emprendimientos, acciones y políticas públicas. Desde un comienzo el modelo fue cooperativo. Éramos pocos y sabíamos que teníamos que unirnos para lograr el objetivo en común: poner en agenda el cuidado del planeta.

A lo largo de estos 10 años, el Green Film Fest ha proyectado más de 100 películas de temática ambiental en más de 15 provincias, junto al apoyo de más de 200 iniciativas. Algo que hoy nos sigue llenando de orgullo en cada función, evento y festival. Confiamos en el poder de la imagen y en cada una de las películas que cuidadosamente seleccionamos para ser agentes de cambio positivo.

Con contenido premiado a nivel internacional y apostando siempre a la promoción de la producción local, hemos logrado lo más importante: impactar positivamente a miles de argentinos para que tomen conciencia, cambien hábitos y se involucren por cuidar el ambiente. ¿Falta aún? Claro que sí. Pero los desafíos actuales nos tienen que encontrar como venimos trabajando: juntos, bajo un modelo cooperativo, persiguiendo aquel objetivo inicial. ¡Gracias por ser parte de estos 10 años! ¡Por muchos más Green Film Fest!



GreenFilmFest  
Festival  
Internacional  
de Cine  
Ambiental



## En el nombre del litio (\*)

**Tema:** Energía

**Año:** 2019 | **País:** Argentina

**Directores:** Tian Cartier y Martín Longo

**Duración:** 75 min.

**Producción:** Calma Cine y FARN

Clemente Flores vive en la comunidad El Moreno, en Salinas Grandes, Jujuy, donde las comunidades originarias intentan evitar el inminente desembarco de mineras multinacionales para extraer litio, el nuevo oro blanco. En busca de respuestas frente a su acallado reclamo de ser incluidos en las decisiones, Clemente se embarca en un viaje, para luego regresar y organizar junto a las otras comunidades del salar, una acción de resistencia en defensa de su territorio y el equilibrio de la Pachamama. Producido por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) junto con Calma Cine, el documental busca mostrar las tensiones, perspectivas e intereses contrapuestos de la extracción de litio.

(\*) Función especial anticipo del documental

"En el nombre del litio".

**Jueves 29 de agosto, 22hs**

**Sábado 31 de agosto, 14hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 19hs**

## La ola sin fronteras

**Tema:** Océano

**Año:** 2019 | **País:** Argentina

**Directores:** Joaquín Azulay, Julián Azulay y Fernando Salem

**Duración:** 74 min.

**Producción:** Gauchos del Mar y Caudillo Cine

Los hermanos Gauchos del Mar salen a explorar las Islas Malvinas, un archipiélago de más de 700 islas, con un propósito: unir y construir puentes a través del deporte y la naturaleza, del surf y del mar. Tras la guerra de 1982, las Islas Malvinas se convirtieron en un tema sensible; este proyecto se centra en el lado humano, la igualdad y la construcción de la paz. Durante 50 días, realizan una expedición en la que comparten culturas y buscan olas a pie, en camioneta, en aviones inter-isleños y en velero. Así, logran explorar rincones e islas deshabitadas, y se sorprenden por las bellezas naturales que las componen. Allí, descubren a dos hermanos locales que surfear y quieren compartir olas con ellos para generar un puente humano, para hacer nuevos amigos.

**Jueves 29 de agosto, 14hs**

**Sábado 31 de agosto, 20hs**

**Lunes 2 de septiembre, 16hs**





## Francisco Pascasio Moreno. El perito en límites

**Tema:** Historia

**Año:** 2019 | **País:** Argentina

**Director:** Gustavo Muñoz Lorenzo

**Duración:** 40 min.

**Producción:** GHM Contenidos

**Distribuidora:** Fundaciones Grupo Petersen

Científico, naturalista y conservacionista. Político, botánico, explorador y geógrafo. Palabras que definen la vida y obra de Francisco Pascasio Moreno. Un documental para adentrarse en el legado invaluable de Moreno para la historia argentina. Una vida pródiga en acciones por la educación, la ciencia y la nación. Desde dirigir su primer museo a los 16 años hasta emprender cinco expediciones al sur. Donó sus tierras para crear el Parque Nacional Nahuel Huapi, el primero de Argentina y Sudamérica. Con la participación destacada del actor y director Boy Olmi, especialistas de distintas ramas en las que Moreno se destacó reconstruyen su vida, para mantener vivo su legado.

**Viernes 30 de agosto, 22hs**

**Domingo 1 de septiembre, 16hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 20hs**

## Sharkwater Extinction

**Tema:** Conservación

**Año:** 2018 | **País:** Canadá

**Director:** Rob Stewart

**Duración:** 85 min.

**Producción:** Sharkwater Productions

Luego del primer documental que revolucionó al mundo “Sharkwater” (2006), esta segunda parte es un apasionante e inspirador viaje que acompaña al cineasta y conservacionista Rob Stewart en su lucha por exponer la masiva pesca ilegal de tiburones y la corrupción política que la respalda. Pasando por África Occidental, España, Panamá, Costa Rica y Francia, el filme revela cómo esa conspiración amenaza la supervivencia de los tiburones en todo el mundo. El documental tiene un significado especial. Rob Stewart falleció en un accidente de buceo durante el rodaje, dejando un legado que transciende la pantalla grande: “La conservación es la preservación de la vida humana. Y esto, por sobre todo lo demás, es por lo que vale la pena luchar”.

**Sábado 31 de agosto, 19hs**

**Domingo 1 de septiembre, 18hs**

**Lunes 2 de septiembre, 14hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 18hs**





GreenFilmFest  
Festival  
Internacional  
de Cine  
Ambiental

## Monkey Kingdom

**Tema:** Naturaleza

**Año:** 2015

**País:** Estados Unidos

**Directores:** Mark Linfield y Alastair Fothergill

**Duración:** 80 min.

**Producción:** Disney Nature

Disney Nature presenta una espectacular historia que se desarrolla entre las antiguas ruinas de las selvas del sur de Asia. Maya, un mono hembra de la especie macaco, inteligente e ingeniosa, advierte que su vida cambiará para siempre con la llegada de su hijo Kip. Mientras ella se esfuerza por mantener al pequeño a salvo a través de aventuras inesperadas -e incluso peligrosas-, el filme muestra imágenes asombrosas que capturan la magia y las sorpresas del lugar natural que habitan. Una película para toda la familia que hará reír y emocionar.

**Sábado 31 de agosto, 16hs**

**Lunes 2 de septiembre, 18hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 14hs**



## Youth Unstoppable

**Tema:** Activismo

**Año:** 2018

**País:** Canadá

**Directora:** Slater Jewell-Kemker

**Duración:** 91 min.

**Producción:** Scythias Films

Una película que nos lleva al auge del Movimiento Global Juvenil por el Clima, visto a través de los ojos de una joven cineasta. Slater Jewell-Kemker tenía 15 años cuando comenzó a documentar las historias aún no contadas de jóvenes que alrededor del mundo luchaban por un futuro sostenible, futuro que se niegan a dejar escapar. A lo largo de 10 años, y frente a las impresionantes imágenes de un planeta en crisis, "Youth Unstoppable" se trata de la evolución de una activista y de una red de jóvenes que crece para tener una voz en el proceso de toma de decisiones, ese que está configurando el mundo en el que viven.

**Jueves 29 de agosto, 18hs**

**Viernes 30 de agosto, 19hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 22hs**

# Love & Bananas

**Tema:** Conservación

**Año:** 2018

**País:** Estados Unidos

**Directora:** Ashley Bell

**Duración:** 77 min.

**Producción:** Campfire

En Tailandia, muchos elefantes son explotados en la industria del turismo. Algunos de ellos, tienen una segunda oportunidad. La actriz y directora Ashley Bell y un equipo de especialistas emprenden la audaz misión de rescatar y liberar a Noi Na, una elefante de 70 años, cautiva y ciega. La aventura será liderada por Lek Chailert, la reconocida conservacionista de elefantes y creadora de la Fundación Save Elephant. En ese difícil proceso, el documental expone las crueles prácticas a las que son sometidas estos animales e invita a reflexionar sobre la necesidad de promover un turismo más responsable. Porque como dice Chailert: "No se necesita un garrote para controlar a un elefante. Puedes guiarlo con amor... y bananas".

**Sábado 31 de agosto, 22hs**

**Lunes 2 de septiembre, 20hs**

**Martes 3 de septiembre, 18hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 16hs**



# Mujer en guerra

**Tema:** Activismo

**Año:** 2018

**Países:** Islandia, Ucrania

**Director:** Benedikt Erlingsson

**Duración:** 100 min.

**Producción:** Slot Machine, Guldrængurinn y Vintage Pictures

**Distribución local:** Maco Cine

Halla es una mujer independiente de 50 años y una apasionada activista ambiental. Conocida como "La mujer de la montaña", iniciará secretamente un conflicto con la industria local de aluminio en defensa del cuidado del ambiente. Desde el vandalismo hasta el sabotaje, sus actividades se vuelven cada vez más audaces y lograrán incidir en las negociaciones del gobierno islandés que busca iniciar un nuevo proyecto en la industria. En plenos preparativos de su operación más importante, recibe una carta inesperada: aceptaron su solicitud para adoptar y hay una niña esperándola en Ucrania. Una comedia sobre cómo una mujer lucha por salvar el planeta y ser madre al mismo tiempo.

**Jueves 29 de agosto, 16hs**

**Domingo 1 de septiembre, 20hs**

**Martes 3 de septiembre, 14hs**



GreenFilmFest  
Festival  
Internacional  
de Cine  
Ambiental



## The Biggest Little Farm

**Tema:** Sustentabilidad

**Año:** 2018

**País:** Estados Unidos

**Director:** John Chester

**Duración:** 91 min.

**Producción:** FarmLore Films y Diamond Docs

Una crónica de los ocho años de búsqueda del matrimonio John y Molly Chester para dejar la vida de la ciudad y pasar a habitar en grandes extensiones al natural. Su motivación es una: cumplir el sueño de vivir en perfecta armonía con la naturaleza. A través de la perseverancia y el superar los obstáculos, la familia descubrirá un plan que existe más allá de su granja, sus estaciones y nuestra imaginación salvaje. Con una impactante fotografía, animales cautivadores como protagonistas y un mensaje urgente para atender al llamado de la naturaleza, "The Biggest Little Farm" nos ofrece un plan fundamental para tener una vida mejor y garantizar un planeta más saludable.

**Jueves 29 de agosto, 20hs**

**Viernes 30 de agosto, 16hs**

**Lunes 2 de septiembre, 22hs**

## Accelerate

**Tema:** Activismo

**Año:** 2019

**País:** Australia

**Directora:** Emma Hudson

**Duración:** 55 min.

**Producción:** 350.org Australia

Bill McKibben es el fundador de la organización 350.org y uno de los referentes del activismo ambiental alrededor del mundo. "Accelerate" sigue si su viaje por cinco estados de Australia en sólo ocho días con un propósito: exigir al gobierno, las empresas y la comunidad acción más urgente y ambiciosa ante el cambio climático. A lo largo de su viaje, conocerás desde los dramáticos efectos del calentamiento de los océanos en la Gran Barrera de Coral hasta los proyectos que presentan soluciones con bajas emisiones en carbono. A lo largo de su viaje, Bill invita a reflexionar sobre la necesidad de modificar el actual sistema de producción basado en la explotación de combustibles fósiles a otro que cuente 100% con fuentes renovables.

**Viernes 30 de agosto, 20hs**

**Domingo 1 de septiembre, 14hs**

**Martes 3 de septiembre, 22hs**





## Ghost Fleet - Esclavos de la pesca

**Tema:** Sustentabilidad

**Año:** 2018 | **País:** Estados Unidos

**Directora:** Shannon Service

**Duración:** 90 min.

**Producción:** Seahorse y Oceans 8

Grupos organizados de tráfico de personas atraen a hombres de las aldeas de Indonesia, Camboya, Bangladesh y Myanmar con falsas promesas de empleos bien remunerados en Tailandia. En su lugar, venden a los trabajadores a capitanes de barcos pesqueros por unos pocos dólares y son retenidos en altamar, sin contacto con la tierra durante años, incluso décadas. Patima Tungpuchayakul, nominada al Premio Nobel de la Paz en 2017, recorre junto a su fundación las islas del sudeste asiático rescatando a los pescadores que pudieron escapar del infierno. Un filme que invita a reflexionar sobre una realidad similar a la que enfrentan los trabajadores de barcos extranjeros que operan en el Atlántico Sur. Luego de verla, la próxima vez que ordenes o compres pescado, te preguntarás: ¿de dónde vino?

**Viernes 30 de agosto, 18hs**

**Domingo 1 de septiembre, 22:10hs**

**Martes 3 de septiembre, 20hs**

## Extinción Cero - Capítulo 1: Yaguareté

**Tema:** Conservación

**Año:** 2019

**País:** Argentina

**Director:** Marcelo Viñas

**Duración:** 25 min.

**Producción:** Jumara Films

El yaguareté, uno de los animales emblema de nuestro ecosistema, se encuentra en peligro. Según estimaciones, quedan apenas 250 individuos en nuestro territorio. Este corto documental narra aspectos de la historia natural y refleja las amenazas que enfrenta este magnífico felino. Científicos, guardaparques, conservacionistas nos invitan a conocer la encrucijada que lo pone al borde de la extinción. El actor y activista Federico Amador es el conductor de esta historia que espera concientizar a cada minuto para salvar a una especie.

**El cortometraje se proyectará antes de la película “La ola sin fronteras”**





ANIMA  
FILM·FEST

## The Earthing Movie

**Tema:** Bienestar

**Año:** 2019

**País:** Estados Unidos

**Directores:** Josh and Rebecca Tickell

**Duración:** 76 min.

**Producción:** Big Picture Ranch

Luego de los documentales “Fuel” y “The Big Fix” sobre el impacto de la industria de los combustibles fósiles, el matrimonio de cineastas Josh and Rebecca Tickell sorprenden con un nueva producción que profundiza en el concepto de “Earthing” o “Conexión a tierra”. El documental revela el fenómeno científico de cómo podemos sanar nuestros cuerpos haciendo lo más simple que una persona puede hacer... pararse descalza sobre la tierra. Además, comparte el viaje de su familia con el poder curativo de la conexión a tierra, y las personas que conocieron y de las cuales aprendieron en el camino, como el autor Deepak Chopra, y las actrices Mariel Hemingway y Amy Smart.

**Viernes 30 de agosto, 21hs**

**Sábado 31 de agosto, 18hs**

**Domingo 1 de septiembre, 21hs**

**Martes 3 de septiembre, 19hs**



## May I be happy

**Tema:** Bienestar

**Año:** 2017

**País:** Francia

**Directores:** Eric Georgeault y Hélène Walter

**Duración:** 77 min.

**Producción:** Tama Production

Un documental que revela el significado de la práctica del mindfulness para transformar la vida de los jóvenes. A través de una cinematografía poética y las secuencias de maestros que dirigen prácticas a niños de diferentes orígenes, desperta conciencia sobre los beneficios del mindfulness como una forma de salir de la violencia y el sufrimiento, como una solución alcanzable para todas las generaciones. Con distintas entrevistas a educadores, maestros y referentes, se ofrece información sobre la creciente práctica del mindfulness en la educación. Una película que nos recuerda la capacidad natural de los niños para alcanzar el bienestar, la resiliencia y la felicidad.

**Jueves 29 de agosto, 21hs**

**Domingo 1 de septiembre, 19hs**

**Martes 3 de septiembre, 16hs**

**Miércoles 4 de septiembre, 21hs**



# This Mountain life

**Tema:** Conexión con la naturaleza

**Año:** 2019

**País:** Canadá

**Director:** Grant Baldwin

**Duración:** 76 min.

**Producción:** Peg Leg Films

El temor que despiertan los paisajes montañosos es universal. Martina Halik y su madre Tania, de 60 años, emprenden un viaje de esquí de 2.300 kilómetros desde Canadá hasta Alaska, a través de las traicioneras montañas de la costa. Un viaje que sólo llegó a ser completado una vez en la historia. Un viaje que jamás fue realizado por un dúo de mujeres. La aventura visibiliza a los protagonistas de gran altura: un grupo de monjas en retiro, un alpinista apasionado, un artista inspirado en la nieve, una pareja que habita allí desde hace 50 años. Filmada con detalles cinematográficos, "This mountain life" es un fascinante examen de la pasión humana que se encuentra en los picos de British Columbia, Canadá.

**Jueves 29 de agosto, 19hs**

**Sábado 31 de agosto, 21hs**

**Lunes 2 de septiembre, 21hs**



# The Reformist

**Tema:** Religión; Feminismo

**Año:** 2019

**País:** Dinamarca

**Directora:** Marie Skovgaard

**Duración:** 88 min.

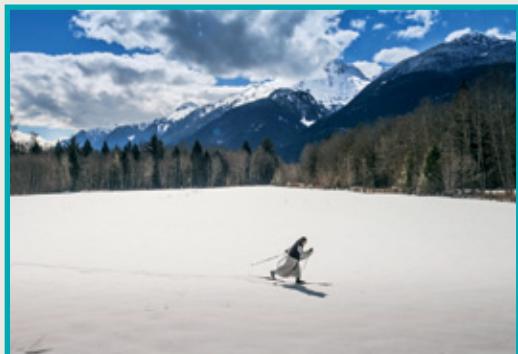
**Producción:** House of Real

Sherin Khankhan siempre tuvo un sueño: establecer en el centro de Copenhague una de las primeras mezquitas de Europa dirigidas por imanes mujeres. Junto a un grupo de activistas musulmanes emprendió un proceso de acción y esfuerzo para hacerlo realidad, ante siglos de liderazgo masculino. Así nació la mezquita Mariam que, además de sus actividades religiosas cotidianas, lucha por la igualdad de género, y el derecho de las mujeres a divorciarse y casarse en todas las religiones. Pero hay opiniones divididas. Cuando Sherin comienza a hablar públicamente sobre los matrimonios interreligiosos, las diferencias y críticas se acentúan. Una historia para reflexionar sobre la religión, el rol de las mujeres y la igualdad de género.

**Viernes 30 de agosto, 14hs**

**Lunes 2 de septiembre, 19hs**

**Martes 3 de septiembre, 21hs**



# ConSuma Responsabilidad.



interactúa con tu celular scaneando el código QR

## Fábrica de Bolsas Ecológicas Reutilizables

Arieta 3744 (B1754AQP) San Justo | Buenos Aires | Argentina  
Tel. 5411. 4441 3401 - 4441 3419 - 4484 0442 - 4484 0258  
[info@eco-bolsas.com](mailto:info@eco-bolsas.com) [www.eco-bolsas.com](http://www.eco-bolsas.com)

Fábrica de Bolsas Reutilizables Personalizables #ecobolsas



La Ciudad no se limpia sola,  
**la mantenemos limpia  
entre todos.**

Levantemos la caca de nuestras mascotas  
y dejémosla en el contenedor.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

# El poder del séptimo arte para cambiar el mundo

Por Tais Gadea Lara

Periodista en cambio climático.  
Editora de contenidos

La celebración de los 10 años del Green Film Fest llega en un momento clave. La ciencia continúa evidenciando los efectos de nuestras acciones sobre los ecosistemas. Los jóvenes se movilizan alrededor del mundo para exigirle a los representantes acciones más urgentes y ambiciosas. La Tierra pide ayuda. El reloj, ya en tiempo de descuento, continúa girando. Un repaso por esta primera década de festival en Buenos Aires a través de sus películas, temáticas, protagonistas y mensajes. Un eje concientizador transversal que continúa vigente en la programación 2019.



Humedales del pantanal cerca de Corumbá, Mato Grosso do Sul, Brasil. (17°54' S - 57°21' W) © Yann Arthus-Bertrand [www.yannarthusbertrand2.org](http://www.yannarthusbertrand2.org)

“Sos vos el que va a cambiar el mundo, nadie más. Es lo que decía Gandhi ‘Sé vos mismo el cambio que te gustaría ver en el mundo’”. Las palabras del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand en una entrevista con la agencia internacional Pressenza son simples, un llamado a la acción que buscó despertar a través de las impactantes imágenes de sus documentales. Algunas de las cuales hoy ilustran este artículo. El motivo: los 10 años del Green Film Fest.

“Home, la tierra vista desde el cielo” es la producción audiovisual a la que pertenecen estas fotografías y ha sido el punto de origen de un festival que se presenta como una oportunidad para informarnos, tomar conciencia y cambiar nuestros hábitos. Su celebración número 10 llega en un momento clave.

### Un hogar en problemas

Hace 10 años, poco se podía ver en los medios o documentales sobre cambio climático. Hoy, la necesidad de actuar ante “el principal desafío de nuestro siglo” es indiscutida. Una realidad que

alarmía y que nos interpela, y de la cual el cine no estuvo ajeno. “The Human Scale” convocó a repensar las ciudades con una perspectiva centrada en las personas, no, por ejemplo, en los autos. Esos mismos autos que “Bikes vs. Cars” puso en la mesa del debate no sólo por la configuración urbana sino también por su contribución al cambio climático.

Cambio climático que, durante esta primera década del Green Film Fest, ha encontrado un hito con la firma del Acuerdo de París para hacer frente al problema y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEIs). Cambio climático que, según el más reciente informe de la plataforma intergubernamental IPBES sobre el estado general de la naturaleza, se ubica como la tercera causa por la cual un millón de especies de animales y plantas se encuentran en peligro de extinción. ¿Las dos causas primeras? Cambios en el uso de la tierra y el mar, y explotación directa (por ejemplo, caza o pesca indiscriminada o ilegal). Ello lo hemos podido conocer, y hasta sufrir, a través de “The Cove” y la matanza de delfines en Japón, “Virunga” y el hogar de los últimos gorilas de montaña en el Congo, “Last of the longnecks” y las amenazas para

“El planeta se está destruyendo, a menos que tengamos una generación de chicos que lo cuide”, expresaba David Bond, director y protagonista de “Proyect Wild Thing”. Un documental que subraya la necesidad de reconectar a los chicos con la naturaleza. Objetivo que también asumió como propio el Green Film Fest. Desde películas animadas como “Ponyo”, la tortuga “Sammy” y “Tarzán” hasta las maravillosas producciones de Disney Nature como “Osos”, “Nacidos en China” o la actual “Monkey Kingdom”.

las jirafas. Y que ahora podemos seguir descubriendo a través de “Love & Bananas” y el grito de ayuda por los elefantes, o el inigualable legado de Rob Stewart y su lucha en “Sharkwater Extinction” por salvar a los tiburones de la extinción.

Esos cambios en el uso de la tierra que ponen en peligro a la biodiversidad se relacionan con la producción de alimentos, eje de la programación histórica del festival. Desde conocer el impacto del sistema alimenticio con “Food Inc.” hasta descubrir los efectos de un sistema en ascenso basado en agroquímicos con “In organic we trust” o “GMO OMG”, pasando por apoyar las alternativas más amigables con el ambiente como “The Slow Food Story” o volver a las raíces de la tierra con “Seeds of time”.

Sistema alimenticio en el que 1/3 de la comida que se produce en el mundo se tira, se convierte en basura. También la basura como eje, con distintos enfoques: el impacto de la quema de residuos con “Trashed, no place for waste”, el sistema perverso de la obsolescencia programada con “Comprar, Tirar, Comprar” o el peligro de la basura electrónica con “E-Waste Tragedy”.

### Los protagonistas, entre la pantalla y las butacas

“Ningún arte traspasa nuestra conciencia de la misma forma que lo hace el cine, tocando directamente nuestras emociones, profundizando en los oscuros habitáculos de nuestras almas”. Las palabras del guionista y director de cine sueco, Ingmar Bergman, sintetizan el rol distintivo del cine, que

se profundiza con los contenidos ambientales y que hemos podido experimentar durante estos 10 años.

Todavía recordamos a aquel Colin Beavan intentando no generar ningún tipo de impacto negativo con sus acciones. Entre logros y fracasos, su historia documentada en “No Impact Man” era un espejo de lo que nosotros, sentados atentos en las butacas, podíamos también comenzar a hacer. El cine ambiental no se reduce a la proyección de un contenido audiovisual, convoca a aquella reflexión que se escucha en las conversaciones posteriores a las funciones, y a una acción que se comparte en esas poderosas nuevas redes sociales.

Su propósito es despertar conciencias y cambiar actitudes. “Cultura en armonía con el planeta”, fue el lema que acompañó al Green Film Fest desde sus inicios y requería un complemento: estar en armonía con nosotros mismos. Por eso, hoy el Anima Film Fest lo acompaña en su primera gran celebración.

Un recorrido casi inevitable y natural que también han hecho algunos de los protagonistas en estos 10 años. El matrimonio canadiense Jen Rustemeyer y Grant Baldwin se propuso no generar residuos durante un año y lo registró en el documental “The Clean Bin Project”. Luego, decidieron alimentarse de toda esa comida que advirtieron se tiraba. ¿El resultado? “Just eat it”. Este 2019, producen y dirigen “This mountain life” para inspirarnos con un viaje inédito.

El matrimonio Josh y Rebecca Tickell ha denunciado el impacto de la industria de los combustibles fósiles en documentales como “Fuel” y “The Big Fix”, para pasar este año a “poner los pies descalzos sobre la tierra” y explicarnos esa conexión especial con “The Earthing Movie”. Boy Olmi combinó ambos sentidos a través de las historias de sus producciones nacionales, desde ese magnífico viaje de la nadadora María Inés Mato en aguas heladas en “Huellas en el Agua” hasta el histórico encuentro de Jane Goodall y Roger Payne en suelo patagónico en “Jane & Payne”.

### ¿Hacia dónde vamos los próximos 10 años?

La celebración de la primera década del Green Film Fest llega en un año clave. A pocas semanas de su conclusión, los ojos del mundo se centrarán en



Noreste de Qikiqtaaluk, Baffin Island.  
© Yann Arthus-Bertrand [www.yannarthusbertrand2.org](http://www.yannarthusbertrand2.org)



Casas de energía solar, distrito de Vauban, Freiburg, Alemania. (47°58'N - 7°50'E)  
© Yann Arthus-Bertrand [www.yannarthusbertrand2.org](http://www.yannarthusbertrand2.org)

Nueva York y la Cumbre de Acción Climática convocada por el Secretario General de Naciones Unidas, António Guterres. “A los líderes les digo, no vengan con bellos discursos, vengan con planes”, expresó contundente Guterres respecto de un evento con un objetivo tan simple como complejo: acelerar una acción más ambiciosa ante el cambio climático.

Entre esos ojos atentos se encontrarán los de los jóvenes, protagonistas indiscutidos de esta nueva era para quienes el desarrollo sustentable es el camino obvio, y el accionar histórico de sus antecesores una deuda que ha condenado su futuro. No es casual que ellos, los jóvenes, sean también protagonistas en esta décima edición a través del registro documental de “Youth Unstoppable”.

Los jóvenes y Guterres basan su demanda de acción climática más urgente y ambiciosa a los líderes en una misma fuente: la ciencia. El Informe del 1.5 del Panel Intergubernamental en Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en Inglés) ha sido contundente: se necesitan cambios drásticos y sin precedentes de aquí a 2030 en todos los ámbitos de la sociedad, si queremos lograr reducir las emisiones de GEIs y evitar que el aumento de la temperatura de la superficie de la Tierra supere el 1.5°C -cifra sugerida por la comunidad científica para evitar daños mayores-.

¿Cuál será el rol de un festival como el Green Film Fest en estos años clave que se suceden? Continuar concientizando, claro está. Pero, luego de años de un enfoque puesto en los problemas, las causas del desastre ambiental, el rol responsable de las actividades humanas, tendrá que llegar el tiempo de las acciones concretas, de visibilizar las soluciones ya existentes. Una tarea que vienen realizando la mayoría de los documentales proyectados, pero

Promover producciones audiovisuales locales de temática ambiental no fue sólo el objetivo del concurso Semillero, sino también del espíritu del festival. Boy Olmi estuvo siempre presente, delante o detrás de cámara, en pantalla o fuera de ella. Algunos documentales de producción argentina que se destacaron en esta primera década de programación: “Los Guardianes de la Selva”, “Castores”, “Qué es adelante”, “La vuelta al Río”, “Península Mitre”, “Rewilding Iberá”, “La ballena franca”. Este 2019, tres películas darán su toque nacional al festival: “En el nombre del litio”, “La ola sin fronteras”, “Francisco Pascasio Moreno. El perito en límites”; sumado al cortometraje “Yaguareté”.

+ Cine ambiental local

también que determinará el éxito (o fracaso) del accionar del ser humano en este tiempo crucial.

Brindar por estos 10 años del Green Film Fest nos tiene que reunir con un deseo en común: lograr un estilo de vida en armonía con el planeta a través de acciones concretas, urgentes y ambiciosas que se vean reflejadas en producciones audiovisuales con soluciones, iniciativas positivas, historias de protagonistas reales. Ojalá en 10 años ellos sean parte de un nuevo artículo. Las palabras de la inspiradora Jane Goodall son un motor de energía positiva para este nueva década que comienza: “Me apago siempre al dicho popular en Europa que ‘No heredamos la Tierra de nuestros padres, sino que la tomamos prestada de nuestros hijos’. Cada día de nuestras vidas podemos marcar una diferencia, pero tenemos que elegir qué tipo de diferencia queremos marcar”. Y esa diferencia puede comenzar en la butaca de un cine... ▶



# El litio despierta debate

Por Laurence Thouin  
Directora editorial  
Revista Ecosistema

Fotos: Gentileza Calma Cine.

El litio se convirtió en un metal codiciado por su uso industrial, en particular como parte de las baterías de vehículos eléctricos. El Norte de Argentina tiene importantes reservas, pero ahí residen comunidades indígenas que se ven afectadas por el proceso extractivo. El documental “En el nombre del litio” alerta sobre los riesgos que existen y plantea un debate ciudadano en torno a la problemática.

## Sobre FARN

“Oro Blanco”, “Revolución del litio”, “Carrera por el litio”. Los títulos de los medios reflejan el protagonismo de este mineral que, durante los últimos años, se convirtió en uno de los recursos que más interés despierta en el mundo, tanto entre las empresas como entre los países que poseen reservas -como la Argentina- y que aspiran a atraer inversiones. De acuerdo con el reciente informe “Litio en la Argentina, oportunidades y desafíos para el desarrollo de la cadena de valor” del Banco internacional de Desarrollo (BID), si bien el litio ya tiene varios usos industriales -como la fabricación de cerámicas, vidrios, caucho sintético y lubricantes, o la elaboración de medicamentos- se trata hoy de un insumo crucial para la fabricación de las baterías de “ion-litio” para teléfonos celulares, computadoras portátiles, baterías para vehículos eléctricos e incluso para el almacenamiento de energías renovables. Por lo tanto, su demanda a nivel mundial no para de crecer.

La Argentina, junto con Bolivia y Chile, integra el “triángulo del litio”, región que concentra aproximadamente el **70% de las reservas** de salmueras de este mineral **a nivel mundial**. Éstas poseen niveles de concentración que hacen que su explotación sea más rentable en relación a otros depósitos. Nuestro país entonces se posiciona como uno de los que más podrían beneficiarse por el creciente interés por este recurso. Pero cuando hablamos de “beneficios”, ¿a qué y a quiénes nos referimos? Es la pregunta que se hizo hace ya una década la **Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN)**, que se comprometió con la temática y se acercó a las comunidades originarias que viven en los territorios de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc en las provincias de Salta y Jujuy, y más recientemente a las que viven en la zona del Salar de Olaroz-Cauchari, también en Jujuy. Sus actividades ganadera, agrícola, turística y, en algunos casos de explotación de la sal, están directamente ligadas al frágil ecosistema local.

**Es una organización no gubernamental, sin fines de lucro y apartidaria fundada en 1985. Su objetivo es promover el desarrollo sostenible a través de la política, el derecho y la organización institucional de la sociedad. Su trabajo se dirige a quienes toman decisiones, tanto en el ámbito público como privado, y aspira a la construcción de una ciudadanía democrática y participativa. Promueve el acceso a la información pública y a la justicia a través de la incidencia política, institucional y social en la agenda pública ambiental.**

“La extracción de litio modifica el ambiente y la calidad de vida de los habitantes de las zonas de extracción”, explica **Pía Marchegiani**, directora de Política Ambiental de FARN que paralelamente se encuentra haciendo su tesis de doctorado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sobre el impacto social y ambiental del litio en la región. “La principal preocupación es por el agua. La extracción de litio se realiza a través de las salmueras (agua con gran concentración de sales entre las que se encuentran las sales de litio), generando impactos en las zonas de agua dulce que forman parte del mismo sistema hídrico. El funcionamiento de este sistema hídrico, en particular la posibilidad de que se mezcle el agua salada con el agua dulce, no fueron lo suficientemente estudiados, y mucho menos descartados sus riesgos. Además, en los casos en los que se llevó a cabo la consulta previa (zona de Olaroz-Cauchari) existieron serios defectos en el proceso; en tanto en otras zonas, las comunidades fueron directamente excluidas del proceso de decisión. En cada salar viven distintas comunidades que son sujetos de derecho y deben ser consultadas. Sin embargo, varias comunidades ante la falta de respeto por sus derechos, decidieron decirle “no” al litio”, explica la experta. FARN hizo un llamado a las autoridades

## Sobre el filme

Los 75 minutos que componen “En el nombre del litio” no fueron suficientes para volcar las horas de grabación de expertos, referentes sociales, académicos, ambientalistas y abogados que se prestaron a las entrevistas. De ahí nació la idea de crear la plataforma enelnombredellitio.org.ar, en la que, además de difundir el documental, se da acceso a la totalidad del material filmado por Calma Cine y se extiende el debate en torno al litio.

competentes, tanto en las provincias de Salta y de Jujuy como a la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, para dar respuesta, sin dilación, a la situación de riesgo inminente al sistema hídrico de la Puna argentina.

A pocos meses de las elecciones presidenciales, la problemática del litio no puede estar ausente del debate político y ciudadano. Si bien en el discurso de apertura de sesiones del Congreso de este año el presidente de la Nación Mauricio Macri se refirió a este recurso; en ningún momento se está exponiendo la complejidad de la situación, la diversidad de las posiciones y los riesgos para los lugareños. Es la razón por la cual FARN se asoció con la productora Calma Cine para realizar



un documental “En el nombre del Litio”, fruto de tres años de trabajo, varios viajes y estadías en la Puna por parte del equipo integrado por Tian Cartier y Martín Longo, y cuyo preestreno tiene lugar en la décima edición del Green Film Fest. Los directores, que ya realizaron varios documentales y películas, supieron darle un enfoque cinematográfico a las voces de las comunidades originarias. También rescataron la opinión de expertos, ambientalistas, abogados y del secretario de Minería jujeño, Miguel Soler, pero no así de las empresas de la industria extractiva, que negaron el acceso a sus instalaciones.

El documental se benefició con los subsidios otorgados por el programa de mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, que permitieron iniciar el proyecto, así como por los del INCAA. A su vez, contó con un apoyo de la Universidad Británica de York, de las ONG holandesas SOMO y The GoodElectronics Network. El objetivo es difundir el largometraje en el circuito de salas en la Argentina, participar de festivales internacionales y, ante todo, organizar una proyección para las comunidades involucradas en Jujuy. Incluso, si fuera posible en el propio salar de Salinas Grandes con los músicos de la banda Che Mandinga quienes, junto con el reconocido compositor Cirilo Fernández, aportaron su contribución musical al documental. ↴



# Préstamos Personales

Elegí superarte y conseguí eso que tanto querés.



**ACREDITACIÓN INMEDIATA**  
**USALO PARA LO QUE QUIERAS**



#Superate

Solicitalo en [supervielle.com.ar](http://supervielle.com.ar)

CARTERA A CONSUMO. OTORGAMIENTO SUELTO Aprobación crediticia y condiciones de contratación de Banco Supervielle S.A. (el "Banco"). B. MITRE 494 - CABA. C.I.U.T. 33500005179, inscripl.g. J. N° 23, F° 502, L. 45, T.º A de Estatutos nac. El monto, plazo, tasa de interés y demás condiciones del préstamo, serán establecidos por el Banco en función del resultado que arroje la calificación crediticia efectuada sobre la base de sus políticas vigentes al momento del otorgamiento mismo. Más información en [www.supervielle.com.ar/personas/prestamos/personales](http://www.supervielle.com.ar/personas/prestamos/personales). Esta imagen ha sido retocada y/o modificada digitalmente. Ley 14853.

# TIENDA DE INDUMENTARIA SOSTENIBLE



[WWW.VESTICONSCIENTE.COM.AR](http://WWW.VESTICONSCIENTE.COM.AR)

VESTI CONSCIENTE

VESTICONSCIENTE



**Secretaría de Ambiente  
y Desarrollo Sustentable  
Presidencia de la Nación**

Ledesma

# NAT PAPEL NATURAL



**100%** CAÑA DE AZÚCAR

**0%** FIBRA DE ÁRBOL

**0%** BLANQUEADORES QUÍMICOS

TE INVITAMOS A IMPRIMIR EN UN PAPEL DIFERENTE



PEDÍ LO QUE QUIERAS,  
QUE TE LO LLEVAMOS  
**VOLANDO**



A red and white advertisement for PedidosYa. In the center is a smartphone displaying the PedidosYa app interface. The screen shows a meal with a salad and bread, with text indicating a delivery time of '30 min - Envío gratis - Sin mínimo'. Below this, there are ratings: ★ 5.0 VELOCIDAD, ★ 5.0 COMIDA, ★ 5.0 SERVICIO, and a link to '1.500 opiniones &gt;'. Underneath the phone, the heading 'Platos destacados' is visible, along with two thumbnail images of food: a bowl of salad and a sandwich. Surrounding the phone are various food items and accessories: a slice of watermelon, a perfume bottle, a speaker, a bowl of pink candies, a small bowl, a half-cut avocado, and a pair of sunglasses. A pink curved line sweeps across the background behind the phone.

## jueves 29 de agosto

- 14.00 La ola sin fronteras
- 16.00 Mujer en guerra
- 18.00 Youth Unstoppable
- 19.00 This mountain life
- 20.00 The biggest little farm
- 21.00 May I be happy
- 22.00 En el nombre del litio

## viernes 30 de agosto

- 14.00 The Reformist
- 16.00 The biggest little farm
- 18.00 Ghost Fleet...
- 19.00 Youth Unstoppable
- 20.00 Accelerate
- 21.00 The Earthing Movie
- 22.00 Francisco Pascasio Moreno,  
El Perito en límites

## sábado 31 de agosto

- 14.00 En el nombre del litio
- 16.00 Monkey Kingdom
- 18.00 The Earthing Movie
- 19.00 Sharkwater Extinction
- 20.00 La Ola sin Fronteras
- 21.00 This mountain life
- 22.00 Love & Bananas

## domingo 1 de septiembre

- 14.00 Accelerate
- 16.00 Francisco Pascasio Moreno,  
El Perito en límites
- 18.00 Sharkwater Extinction
- 19.00 May I Be Happy
- 20.00 Mujer en guerra
- 21.00 The Earthing Movie
- 22.10 Ghost Fleet...

## lunes 2 de septiembre

- 14.00 Sharkwater Extinction
- 16.00 La Ola sin fronteras
- 18.00 Monkey Kingdom
- 19.00 The Reformist
- 20.00 Love & Bananas
- 21.00 This mountain life
- 22.00 The biggest little farm

## martes 3 de septiembre

- 14.00 Mujer en guerra
- 16.00 May I be happy
- 18.00 Love & Bananas
- 19.00 The Earthing Movie
- 20.00 Ghost Fleet...
- 21.00 The Reformist
- 22.00 Accelerate

## miércoles 4 de septiembre

- 14.00 Monkey Kingdom
- 16.00 Love & Bananas
- 18.00 Sharkwater Extinction
- 19.00 En el nombre del litio
- 20.00 Francisco Pascasio Moreno,  
El Perito en límites
- 21.00 May I be Happy
- 22.00 Youth Unstoppable



[www.productoyungas.org.ar](http://www.productoyungas.org.ar)

papel de caña de azúcar,  
otra forma de hacer papel

[www.greenfilm.com.ar](http://www.greenfilm.com.ar)

@greenfilmar  
#GreenFilmFest10

@animafilmfest



[deconagua.lat](http://deconagua.lat)

[Send files](http://sendfiles.com.ar)



Fundación Temaikèn



idea y producción  
**green Tara**  
producciones culturales